

Sculture assolute

Sei monumentali sculture firmate da Maria Cristina Carlini animeranno il centro storico di Parigi fino al 24 aprile. Conosciuta per le sue installazioni permanenti seminate su e giù per l'Italia, ultima «La città che sale», realizzata l'anno scorso per la Nuova Fiera di Milano-Rho, simbolo delle grandi trasformazioni in atto all'ombra della Madonnuina in vista dell'Expo 2015, Maria Cristina Carlini in-



terroga la capitale francese con le sue opere "assolute", cioè libere, sciolte da ogni vincolo, in frizione diretta con un passato carico di memoria e di storia. Si tratta di sei interventi di grande dimensione realizzati con materiali diversi, dall'acciaio corten al gres, dal legno al gesso, dal ferro al bronzo, e installati davanti al Pantheon e alla Sorbonne in Place de la Chapelle, in Rue Soufflot e Boulevard Saint Michel ed esposte nel Palazzo della Mairie du V Arrondissement. Un viaggio affascinante alla ricerca del significato ultimo del rapporto tra l'uomo, la storia e la natura.

terroga la capitale francese con le sue opere "assolute", cioè libere, sciolte da ogni vincolo, in frizione diretta con un passato carico di memoria e di storia. Si tratta di sei interventi di grande dimensione realizzati con materiali diversi, dall'acciaio corten al gres, dal legno al