

360 Festival Omaggio a Leonardo

«Raggio di luce» in legno, ferro e oro

■ Quattro imponenti porte in legno di recupero e ferro che racchiudono al loro interno un "raggio di luce" dorato, simbolo del riflesso del sole sull'acqua e, al contempo, della genialità di Leonardo.

E' l'opera ideata dalla scultrice **Maria Cristina Carlini** con la curatela di Chiara Canali, per PARMA 360 Festival della creatività contemporanea che ha quest'anno come tema di riferimento L'eredità creativa e tecnologica di Leonardo da Vinci. L'installazione inedita, dal titolo La Chiusa. Omaggio a Leonardo, ha trovato collocazione (fino al 19 maggio) sotto le storiche arcate del Ponte Romano nel sottopasso della Ghiaia dove la scultrice, facendo riferi-



LA CHIUSA Maria Cristina Carlini. Omaggio a Leonardo, 2018.

mento al sistema di chiuse fluviali studiato dal maestro fiorentino, dà libera interpretazione della ricerca di forme universali e primordiali, a favore di un progresso scientifico rispettoso e in armonia con il Pianeta, che gli è caro.

Spirito con cui ha realizzato questa e tante altre opere capaci di mettere in evidenza i rapporti fra l'uomo e la natura, attraverso l'utilizzo di diversi materiali, espressione di una continua esplorazione e rapporto tra passato e fu-

turo. Fin da giovanissima Carlini, nata a Varese ma milanese d'adozione, aveva nutrito la passione per il grès, un amore che l'ha accompagnata per tutta la vita artistica, punto di partenza per indagare materiali quali acciaio cortén, ferro, lamiera, legno di recupero, resina, vetro, elementi provenienti dai fondali marini, dalle foreste pietrificate, dalle polveri vulcaniche, dagli ossidi e dai minerali. Molto rappresentative di questo suo percorso sono le sculture monumentali in cui unisce il ferro al grès dando vita a un connubio personalissimo e indissolubile che ha trovato ampi riscontri internazionali.

s.pr.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

