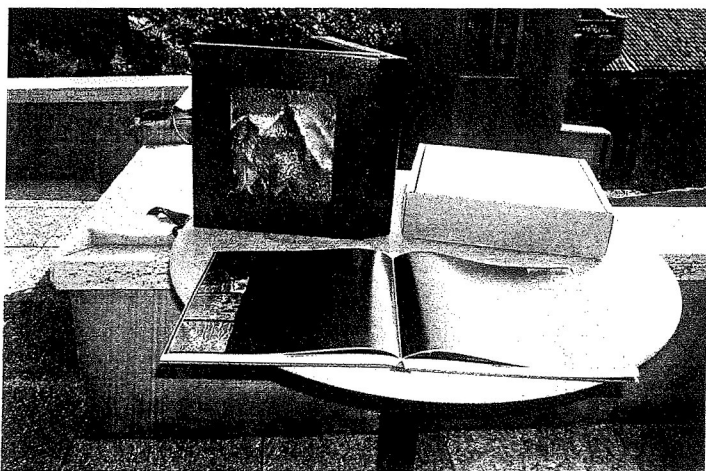


Monografija o Mariji Kristini Karlini

Ko kaže da je skulptura mrtva? Opo-
vrgavanju ove teze doprinela je nedavno
grupa autora pod uredničkom palicom
predsednika Internacionalne asocijacije
likovnih kritičara (AICA), Jakube Konatea,
okupljena posredstvom izdavačke kuće
"Verso L'Arte", a uz pomoć Italijanskog
centra za umetnost, Nacionalnog instituta
za savremenu umetnost i Galerije Borgo-
nja iz Milana, u Muzeju Pegi Gugenhajm
u Veneciji, radi promocije monografije o
vajarki Mariji Kristini Karlini.

Marija Kristina Karlini pripada vajarka-
ma koje se bave ambijentalnom skulptu-
rom. Njena dela izlagana su i postavljena
širom Evrope, u Madridu, Parizu, Milanu,
Njujorku... Internacionalnu ekipu angažo-
vanu za pisanje tekstova u monografiji čini
16 istoričara umetnosti, takođe članova
AICA. Oni su: Sofi Algard (Štokholm),
Đovana Barbero (Rim), Đermano Berin-
geli (Đenova), Lučano Karamel (Komo),
Đilo Dorfler (Milano), Jakuba Konate
(Abidan), Želimir Košević (Zagreb), Brane
Kovič (Ljubljana), Elona Lubite (Vilnius),
Milena Marjanović (Beograd), inače sara-
dnik *Statusa*, Kerol Nagar (Njujork), Elena
Pontida (Milano), Ramute Rašlevisijute
(Vilinius), Lizbet Rebolo Gonsalves (San
Paolo), Aišgul Sonmez (Istanbul) i Suzana
Sulic (Pariz). Predgovor je pisao Anselmo
Vilata, dok je fotografije u knjizi snimila
Adrijana Ragaci Ferari.

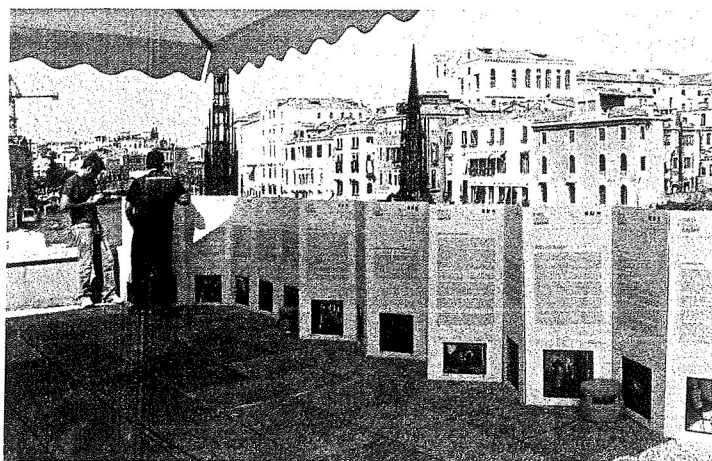
Promocija monografije kojoj je prisu-
stvovalo nekoliko autora, kao i Fil Rina-
lds, direktor Muzeja Pegi Gugenhajm,
imala je celodnevni program (trajala je
od podne do ponoći, 13. septembra),
a na njoj je uz jednu izloženu skulpturu
Marije Kristine Karlini bilo predstavljeno
i bibliofilsko izdanje studije objavljeno u
tiražu od samo 30 primeraka (5.000 evra
komad), sa kutijom u metalu i original-
nom skulpturom na koricama. ■



Bibliofilsko izdanje monografije o skulpturi Marije Kristine Karlini



Đovana Barbero, Suzana Sulic, Marija Kristina Karlini, Milena Marjanović i Jakuba Kona-
te uz skulpturu Karlinijeve izloženu na terasi Muzeja Pegi Gugenhajm u Veneciji



Pogled na tekstove kaširane na panoima izložene na terasi Muzeja Pegi Gugenhajm u
Veneciji