

卡尔利尼：创作是一种对文化的传承和记忆

来源：视觉天下 发布者：本站编辑
时间：2010年3月23日 23:29

排行榜 收藏 打印

发给朋友 举报
热度30票 浏览22次



接受采访中的玛利亚·克里斯蒂娜·卡尔利尼

2010年3月13日下午四点半，在故宫太庙举办了意大利女艺术家玛利亚·克里斯蒂娜·卡尔利尼 (Maria Cristina Carlini) 的露天雕塑展。玛利亚·克里斯蒂娜·卡尔利尼(Maria Cristina Carlini)出生于米兰，现生活、工作于米兰，这位意大利著名女艺术家已在国际上享有很高的声誉。此行是她首次在中国举办个人雕塑作品巡回展览，之后她的其他作品还将陆续在上海等多个城市展出。另有报道称，卡尔利尼的画廊经纪人约翰·舒伯特被杀害，并且凶手手段极其残暴，将尸体剥成碎块。凶手已经证实是36岁的马修，马修是约翰·舒伯特的合作者，两人因发生商业冲突，在激烈的争吵后将约翰·舒伯特杀害，并将尸体剥成碎块。此事发生后，玛利亚·克里斯蒂娜·卡尔利尼(Maria Cristina Carlini)一度状态低迷，但她在故宫展览现场接受采访时拒绝对此事发表意见。以下为视觉天下网记者在现场就艺术家所做采访。

视觉天下网：你如何看待这次展览？对于在中国故宫举办展览有何感想？

卡尔利尼：我非常地高兴，非常地感动能够在这里展示我的雕塑，这次真的是高兴，觉得非常幸福。

视觉天下网：以前是否来过中国？你是如何看待中国？中国和你的猜测是否一致？

卡尔利尼：第一次来到中国。还没有来到中国的时候，我对中国的了解是很少的，就是从书上读了一点点的历史，我很喜欢中国的陶瓷，我对中国的陶瓷研究很深，我来到中国以后给我的印象，觉得是一个翻天覆地的变化，我没有想到中国变化得这么快，和我在书上读的是完全不一样的。我们意大利是很小的国家，我们意大利人也是很很小的一部分人，我非常感谢中国能给我这个机会到这里来做我自己的展览。

视觉天下网：你的作品大多以陶土和钢铁为基本材料，这两者有着很大差异，为什么你会对这两种材料情有独钟？

卡尔利尼：我对陶瓷非常热爱，如果用陶瓷做这么大的雕塑是不可能的，所以你看我用的是酸腐蚀体，我是想追求土壤和陶瓷的感觉，其实内容是一样的，因为陶瓷是土壤做的，我追求的是这种感觉。小型的作品怯锰沾衫醋醅横口臃肿此阜淳裡穷衷谗擒佃竿托4□□□鼻野湊招〇吞沾勺骸返脑煨停□缓笥锰□牟收伙粗谱靳尚停□姨毛鹑不恫牧希□髦指羹□牟收除枷不冻(6)浴?/P>

视觉天下网：你的作品被评论认为属于现代艺术传统审美，对你而言为什么会坚持在这个领域创作？你对更加当代的作品持什么样的看法？

卡尔利尼：这是一种对我们国家文化的记忆或者是对我经历的记忆，具体的没法讲，就是对我的那种文化、历史，古罗马过来的那种文化的传承和记忆是有深深的烙印在里边的。

视觉天下网：在你作品中女性艺术家的阴柔气质相对微弱，更多的是大气磅礴和浑厚的力度，像钢铁这种材料本身就是很男性化的，这是为什么呢？

卡尔利尼：总有男人和女人的区别，也有女人很强硬的，也有女人很坚持的，很比较男性化的气质，我就是属于那种，所以我就做出这样的作品来了。

视觉天下网：请问你是怎么看待中国这边的当代艺术的？你了解中国这边的艺术家吗？

卡尔利尼：在这里的时间太少，还没有那种深深地了解，所以我回答不了，但是我对中国传统艺术非常喜欢，我还没有看到很多，因为来的时间很短。

视觉天下网：有一个问题如果你觉得不太合适可以不回答。关于前段时间您的经纪人约翰·舒伯特遇害一事，是否对你造成一定影响？对此事你是如何看待？

卡尔利尼：我不想回答。

视觉天下网：世界变化得这么快，社会的变化对你会造成一定的影响吗？最后，这次中国巡展之后您有什么别的计划？

卡尔利尼：雕塑是我自己的艺术。我自己的雕塑是我自己的艺术语言，对我而言，是很难在很短的时期内改变的。每一个读者，无论是城市的，还是农村的，或者是什么样的人来看我的雕塑的时候，都会根据他的经历与雕塑有一种语言的对话。上海的世博会会有一个个人展的形式，还有别的在上海展，然后我还会回到北京的双年展。

视觉天下网：非常感谢！